

İNKLÜZİV TƏHSİLİN TƏHSİLƏLƏNLƏRİN MUSİQİ MƏDƏNİYYƏTİNİN FORMALAŞMASINA TƏSİRİ

QALİNA NOVİKOVA, Pedaqogika elmləri doktoru, psixologiya elmləri doktoru, professor, "Təhsilin inkişafı strategiyası İnstitutu" Federal Dövlət Büdcəli Elmi Müəssisənin aparıcı elmi işçisi; Əlavə Peşə Təhsili Müstəqil Qeyri-Kommersiya Təşkilatının Təhsil Texnologiyalarının İnkişafı İnstitutunun rektoru. Moskva, RF. E-mail: nochuirot@rambler.ru | <https://orcid.org/0000-0002-5269-9656>

TATYANA BAKLANOVA, Pedaqogika elmləri doktoru, "Moskva Pedaqoji Dövlət Universiteti" Ali Təhsil üzrə Federal Dövlət Büdcəli Təhsil Müəssisəsinin E.B.Abdullin adına Musiqi təhsili pedaqogikasının metodologiya və texnologiyaları kafedrasının professoru, Əlavə Peşə Təhsili Müstəqil Qeyri-Kommersiya Təşkilatının Təhsil Texnologiyalarının İnkişafı İnstitutunun "Musiqi və etno-mədəni təhsil" kafedrasının müdiri. Moskva, RF. E-mail: moypochta@bk.ru <https://orcid.org/0000-0002-9091-4249>

Məqaləyə istinad:

Novikova Q., Baklanova T. (2023). İnklyüziv təhsilin təhsilənlərin musiqi mədəniyyətinin formalaşmasına təsiri. *Azərbaycan məktəbi*. № 4 (705), səh. 109–115

ANNOTASIYA

Məqalə yalnız Rusiya Federasiyasında deyil, ümumilikdə müasir dünyada xüsusi ehtiyacları olan uşaqların ümumi tipli təhsil müəssisələrində musiqi təhsili mühitinə daxil olması kimi aktual problemlərdən birinə həsr olunub. Beynəlxalq ictimaiyyəti müasir dünyanın hər bir ölkəsində inklyüziv təhsilin inkişafına ciddi diqqət yetirməyə çağıran beynəlxalq bəyannamələrə xüsusi yer verilib. Məqalənin məqsədi sağlamlıq imkanları məhdud olan uşaqların musiqi təhsilinə cəlb olunmasında inklyüzivliyin (latın dilində, "include" – daxil edirəm sözündəndir) rolunu açıqlamaqdır. Məqalədə beynəlxalq sənədlərin, elmi tədqiqatların, musiqi dərslərinin, musiqi müəllimlərinin hazırlanması və ixtisasartırma üzrə təcrübələrin təhlili aparılıb. Sağlamlıq imkanları məhdud olan təhsilənlərin əlçatan təhsil mühitində musiqi mədəniyyətinin formalaşmasına, həmçinin onların sosiallaşmasına, sosial-mədəni adaptasiyasına və inteqrasiyasına inklyüzivliyin təsiri elmi problem kimi irəli sürülüb. Uşaqların ümumi musiqi təhsilində inklyüzivliyin tarixi kökləri vurğulanıb; musiqi təhsilində inklyüzivliyə dair yeni tədqiqatlar haqqında məlumatlar verilib; ibtidai ümumi təhsil şəraitində musiqi təhsili prosesinə inklyüziv yanaşmanın həyata keçirilməsində istifadə oluna biləcək musiqi dərsləkləri sadalanıb; ümumi musiqi təhsili təcrübəsində inklyüziv təhsil texnologiyalarının işlənməsi, elmi əsaslandırılması və geniş tətbiqinin vacibliyi əsaslandırılıb. Məqalənin materialları ümumi musiqi təhsili təcrübəsində, musiqi müəllimlərinin peşəkar hazırlığı və ixtisasartırmasında, yeni dərsləklərin, dərsləklərinin və ümumi musiqi təhsili üzrə pedaqoji texnologiyaların işlənməsində istifadə oluna bilər. Bu da onun praktiki əhəmiyyətini artırır.

Açar sözlər: İnklyüzivlik, məhdud sağlamlıq imkanları, ümumi musiqi təhsili, musiqi dərsləkləri, musiqidə inklyüziv kompetensiya, pedaqoji musiqi təhsili, musiqi müəllimləri üçün ixtisasartırma.

Məqalə tarixçəsi

Göndərilib: 27.10.2023

Qəbul edilib: 22.11.2023

ВЛИЯНИЕ ИНКЛЮЗИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГАЛИНА НОВИКОВА, Доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения (ФГБНУ) «Институт стратегии развития образования» (ИСРО); ректор - Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования Института развития образовательных технологий (АНО ДПО ИРОТ). Москва, РФ.
E-mail: nochuirot@rambler.ru | <https://orcid.org/0000-0002-5269-9656>

ТАТЬЯНА БАКЛАНОВА, Доктор педагогических наук, профессор, кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования (ФГБОУ ВО) «Московский педагогический государственный университет», зав. кафедрой музыкального и этнокультурного образования Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования Института развития образовательных технологий (АНО ДПО ИРОТ). Москва, РФ. E-mail: moypochta@bk.ru
<https://orcid.org/0000-0002-9091-4249>

Цитировать статью:

Новикова Г.,
Бакланова Т. (2023).
Влияние инклюзии на
формирование
музыкальной культуры
обучающихся.
Азербайджанская школа.
№ 4 (705), стр. 109–115

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена одной из наиболее актуальных проблем современного музыкального образования не только в Российской Федерации, но и во всем современном мире – включению детей, имеющих особые образовательные потребности, в музыкально-образовательное пространство учебных заведений общего типа. Специальное внимание уделено международным декларациям, призывающим международное сообщество обратить пристальное внимание на развитие инклюзивного образования в каждой стране современного мира. Цель статьи раскрыть роль инклюзии (от лат. include – включаю) в привлечении детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальное образование. Метод и методология. Проведен анализ международных документов, научных исследований, учебников музыки, практики подготовки и повышения квалификации учителей музыки. В качестве научной проблемы выдвинута влияние инклюзии на формирование в доступной образовательной среде музыкальной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также на их социализацию, социокультурную адаптацию и интеграцию. Обозначены исторические корни инклюзии в общем музыкальном образовании детей; приведены сведения о новых исследованиях инклюзии в музыкальном образовании; перечислены учебники музыки, которые могут быть использованы для реализации инклюзивного подхода к музыкально-образовательному процессу в условиях начального общего образования; обоснована необходимость разработки, научного обоснования и широкого внедрения в практику общего музыкального образования инклюзивных образовательных технологий. Материалы статьи позволяют использовать их в практике общего музыкального образования, в процессе профессиональной подготовки и переподготовки учителей музыки, при разработке новых учебников, учебных пособий и педагогических технологий общего музыкального образования. Этот факт сам по себе увеличивает ее практическую значимость.

Ключевые слова: Инклюзия, ограниченные возможности здоровья, общее музыкальное образование, учебники музыки, музыкально-инклюзивная компетентность, музыкально-педагогическое образование, повышение квалификации учителей музыки.

Статья поступила в
редакцию: 27.10.2023

THE EFFECT OF INCLUSIVITY ON THE FORMATION OF THE MUSIC CULTURE OF STUDENTS

GALINA NOVIKOVA, Doctor of Pedagogical Sciences, Doctor of Psychological Sciences, Professor, Leading researcher of the Federal State Budgetary Scientific Institution "Institute of Education Development Strategy"; Rector of the Institute for the Development of Educational Technologies of the Independent Non-Profit Organization of Additional Vocational Education. Moscow, RF.

E-mail: nochuirot@rambler.ru | <https://orcid.org/0000-0002-5269-9656>

TATYANA BAKLANOVA, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Methodology and Technologies of Music Education Pedagogy named after E. B. Abdullin of the Federal State Budgetary Educational Institution on Higher Education "Moscow Pedagogical State University", Head of "Musical and ethnocultural education" department of the Institute for the Development of Educational Technologies of the Independent Non-Commercial Organization of Additional Vocational Education. Moscow, RF. E-mail: moypochta@bk.ru <https://orcid.org/0000-0002-9091-4249>

To cite this article:

Novikova G., Baklanova T. (2023). The effect of inclusivity on the formation of the music culture of students. *Azerbaijan Journal of Educational Studies*. Vol. 705, Issue IV, pp. 109–115

ABSTRACT

The article is devoted to one of the most urgent problems, not only in the Russian Federation but also all over the world, such as the inclusion of children with special educational needs in the environment of music education in general-type educational institutions. In the modern world, special attention was paid to international declarations and documents directed at the international community and calling for special attention to be paid to the development of inclusive education in all countries. The major focus of the article is related to the explanation of the role of inclusion ("include" is a word in Latin that means to associate one thing with another) in the involvement of children with disabilities in music education.

Method and methodology. An analysis of international documents, scientific research, music textbooks, training, and professional development of music teachers was carried out. The influence of inclusion on the formation of musical culture in the accessible educational environment of students with disabilities, as well as their socialization, socio-cultural adaptation, and integration is mentioned as a scientific problem. The historical roots of inclusivity in children's general music education are highlighted; information on new research on inclusion in music education; music textbooks that can be used in the implementation of an inclusive approach to the process of music education under the conditions of primary general education are listed. The importance of development, scientific justification, and wide application of inclusive education technologies in general music education practice is justified. The materials of the article make it possible to use them in the practice of general music education, professional training and professional development of music teachers, development of new textbooks, teaching aids, and pedagogical technologies for general music education. The fact mentioned before increases its practical importance.

Keywords: Inclusiveness, limited health abilities, general music education, music textbooks, music-inclusive competence, music-pedagogical education, professional development of music teachers.

Article history

Received: 27.10.2023

Accepted: 22.11.2023

Научными основами развития современной практики инклюзии в музыкальном образовании являются результаты теоретических исследований феномена инклюзии и построенные на их основе теоретические модели инклюзии в различных видах музыкального образования.

Анализ источников показал, что изначально теория, которая, по идее, должна была бы предопределять развитие практики музыкальной инклюзии, начала формироваться вслед за становлением педагогического опыта. В ряде стран Западной Европы и США практика инклюзивного образования получила развитие с середины XX века, а разработка ее теоретических основ началась только в конце прошлого столетия.

Мощным импульсом активизации исследований инклюзии послужила «Всемирная декларация об образовании для всех» (Джомтхен, Тайланд, 1990 г.). Ее идеи получили развитие в «Саламанкской декларации о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями», принятой Всемирной конференцией по образованию лиц с особыми потребностями: доступ и качество (Саламанка, Испания, 1–10 июня 1994 г.). В Декларации подчеркивается: «Каждый ребенок имеет уникальные особенности, интересы, способности и учебные потребности. ...лица, имеющие особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению в обычных школах, которые должны создать им условия на основе педагогических методов, ориентированных в первую очередь на детей, с целью удовлетворения этих потребностей. Обычные школы с такой инклюзивной ориентацией являются наиболее эффективным средством борьбы с дискриминационными воззрениями, созда-

ния благоприятной атмосферы в общинах, построения инклюзивного общества и обеспечения образования для всех: более того, они обеспечивают реальное образование для большинства детей и повышают эффективность и в конечном счете рентабельность системы образования»¹.

В 2000 г. на Всемирном форуме по образованию для всех в Дакарте прозвучал призыв к мировому сообществу «создавать безопасные, здоровые, инклюзивные и справедливо обеспечиваемые ресурсами условия в области образования, способствующие успешному обучению и достижению четко определенных уровней успеваемости для всех»².

После этого начался ежегодный международный мониторинг развития образования независимыми экспертами. Его результаты отражаются во Всемирных докладах по мониторингу образования, которые публикует ЮНЕСКО. Каждый такой доклад сфокусирован на одной из наиболее актуальных на данном этапе проблем. Например, «Образование в интересах людей и планеты: построение устойчивого будущего для всех» (2016 г.), «Подотчетность в образовании: выполнение обязательств» (2017 г.), «Мигранты, перемещенные лица и образование: наводить мосты, а не возводить препятствия» (2019 г.). В 2020 г. ключевой проблемой Всемирного доклада по мониторингу образования стала «Инклюзивность и образование»³. В Концептуальной записке к этому докладу раскрыта история вопроса, рассмотрена эволюция концепции инклюзивного образования. Под таким образованием предлагается понимать «всестороннее и эффективное участие, доступность, посещаемость и достижение положительных результатов всеми учащимися, особенно теми,

¹ <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1633535362&tld=ru&lang=ru&name=Саламанская-декларация-1994>

² https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/dakar.pdf

³ <https://ru.unesco.org/gem-report/report/2020/inclusion>

кто по тем или иным причинам не охвачен обучением или подвержен риску исключения»⁴.

Международный опыт музыкально-образовательной инклюзии неразрывно связан с повышением роли музыкального образования в социализации, социокультурной адаптации и социокультурной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Важный вклад в реализацию в Российской Федерации идей «Образования для всех» внес проект «Музыка для всех» в Республике Саха (Якутия), разработанный под научным руководством Э. Б. Абдуллина, при участии его коллег из МПГУ. Проект нацелен на «обеспечение доступности и полноценности музыкального образования для всех детей и подростков Республики Саха (Якутия) путем совмещения общего и музыкального образования в разных видах и формах»⁵. Реализация проекта широко обсуждалась в Общественной палате РФ, на различных региональных, всероссийских и международных научных форумах. Ключевой идеей проекта «Музыка для всех» стала общедоступность, непрерывность и преемственность музыкально-образовательного процесса.

Что касается инклюзии в общем музыкальном образовании в России, то следует признать, что в настоящее время его разработка и научное обоснование находятся на начальной стадии. Вместе с тем, для развития такого образования имеются определенные теоретические и научно-методические предпосылки в музыкальной психологии и пси-

хотерапии (труды доктора педагогических наук, профессора психологии В. И. Петрушина (Петрушин, 2019), доктора педагогических наук, доктора психологических наук А. В. Тороповой (Торопова, 2019) и др.); в коррекционной педагогике (работы доктора педагогических наук И. В. Евтушенко (Евтушенко, 2020), доктора психологических наук Е. А. Медведевой⁶ и др.)⁷.

В новый Федеральный перечень учебников вошли уникальные учебники музыки И.В. Евтушенко, предназначенные для детей с ограниченными возможностями здоровья (Евтушенко, 2021).

Проблемы инклюзии в общем музыкальном образовании детей взаимосвязаны с арт-терапевтическим подходом к нему, который был представлен в методическом пособии Т.И. Баклановой (Бакланова, 2004) и реализован в ее учебниках музыки для начального общего образования, входящих с 2006 г. до настоящего времени в Федеральный перечень учебников (Бакланова, 2013). Также в контексте арт-терапии разработан учебно-методический комплект Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой «Музыкальный мир» для детей 3–7 лет (Бакланова, Новикова, 2014). Он является частью системы дошкольного образования «Тропинки», разработанной коллективом авторов под руководством В.Т.Кудрявцева⁸. Вариативность содержания и заданий в этих учебно-методических материалах позволяет педагогам использовать их в условиях обычного и инклюзивного дошкольного и начального общего музыкального образования. В упомянутых школьных

⁴ <https://eds.auca.kg/wp-content/uploads/2019/04/UNESCO-GEM-2020-Concept-Note-RUS.pdf>

⁵ <https://minkult.sakha.gov.ru/deyat/muzyka-dlja-vseh>

⁶ Арт-педагогика и арт-терапия в специальном и инклюзивном образовании. Учебник для СПО / под ред. Е.А.Медведевой. 2-е изд., исправленное и дополненное. М.: Юрайт, 2018. 274 с.

⁷ Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. Учеб. пособие для СПО / под ред. Е.А.Медведевой. 2-е изд., исправленное и дополненное. М.: Юрайт, 2018. 217 с.

⁸ Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / Т. И. Бакланова, А. О. Глебова, Н. П. Гришаева, Л. Е. Журова, Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, В. Т. Кудрявцев, Н. В. Лабутина, И. А. Лыкова, М. С. Милаева, Г. П. Новикова, Т.А. Павленко, Н. Б. Полковникова, Н. Г. Салмина, О. К. Сечкина, М. Н. Султанова, О. С. Ушакова. М.: Вентана Граф, 2016. 592 с.

учебниках и учебно-методическом комплексе для дошкольных образовательных организаций содержатся разнообразные дыхательные упражнения, элементы звуковой, вокальной, фольклорной, танцевальной терапии, психодрамы и сказкотерапии, адаптированные специалистами для профилактики у детей психосоматических заболеваний и расстройств эмоциональной сферы, а также для гармонизации межличностных коммуникаций и развития двигательной активности в процессе музыкально-танцевальной и других музыкально-кинестетических видов деятельности в условиях дошкольного и общего образования. Раздел под названием «Музыкальная аптечка», включенный в каждое из этих изданий, дает дошкольникам и младшим школьникам общее представление о том, что такое арт-терапия, знакомит их с разными ее видами, раскрывает «целебные свойства» музыкального искусства, предлагает набор арт-терапевтических упражнений и творческих заданий.

В кандидатской диссертации А. А. Смирнова, выполненной в МПГУ под научным руководством А. В. Тороповой и успешно защищенной в 2021 г., разработана и апробирована уникальная модель музыкально-образовательного процесса в условиях инклюзии для среднего профессионального образования (Смирнов, 2021). Однако, аналогичные модели для общего образования пока не разработаны.

Таким образом, актуальная научно-практическая проблема инклюзии в музыкальном образовании детей требует дальнейших исследований. В современных условиях потребность в инклюзивном образовании возрастает. Развитие инклюзивного музыкального образования детей необходимо рассматривать как одну из приоритетных проблем музыкальной педагогики, музыкальной психологии и коррекционной педагогики, междисциплинарных исследований на стыке этих отраслей науки.

Специального внимания требует форми-

рование музыкально-инклюзивной компетентности учителей музыки в процессе их подготовки и повышения квалификации. В учебный процесс педагогических вузов необходимо ввести соответствующие учебные дисциплины (например, «Теория и методика инклюзивного музыкального образования», «Современные проблемы инклюзивного музыкального образования» и т.п.). В дополнительном профессиональном образовании целесообразно проводить курсы повышения квалификации учителей музыки, направленные на знакомство с современными российскими и зарубежными практиками инклюзивного музыкального образования и на освоение слушателями применяемых в нем педагогических технологий. В настоящее время на кафедре музыкального и этнокультурного образования НОЧУ ДПО «Институт развития образовательных технологий» планируется разработка программы курса повышения квалификации «Инклюзия в общем музыкальном образовании» и приглашение к ее реализации ведущих специалистов из НИИ Стратегии развития образования РАО и кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» Московского педагогического государственного университета.

Список использованных источников

- ¹ Арт-педагогика и арт-терапия в специальном и инклюзивном образовании. Учебник для СПО / под ред. Е. А. Медведевой. 2-е изд., исправленное и дополненное. М.: Юрайт, 2018. 274 с.
- ² Бакланова, Т.И. (2004). Искусство, врачующее душу: арт-терапия и современное художественное образование / Т. И. Бакланова // Ученые записки. Московский государственный институт культуры. с. 168–185.
- ³ Бакланова, Т.И. (2013). Обучение в 1 классе по учебнику «Музыка». Программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И.Бакланова. М.: АСТ. Астрель. 144 с.

- ⁴ Бакланова, Т.И., Новикова, Г.П. (2014). Музыкальный мир. Программа. Содержание занятий с детьми 3–7 лет. Методические рекомендации. ФГОС. / Т. И. Бакланова, Г.П. Новикова. М.: Вентана-Граф. 240 с.
- ⁵ Всемирный доклад по мониторингу образования 2020г.: Инклюзивность и образование (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://ru.unesco.org/gem-report/report/2020/inclusion> (дата обращения 21.03.2022).
- ⁶ Всемирный доклад по мониторингу образования 2020г.: Инклюзивность и образование: Концептуальная записка (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://eds.auca.kg/wp-content/uploads/2019/04/UNESCO-GEM-2020-Concept-Note-RUS.pdf> (дата обращения 22.03.2022).
- ⁷ Дакарские рамки действий. Образование для всех: выполнение наших общих обязательств: Текст, принятый Всемирным форумом по образованию Дакар, Сенегал, 26–28 апреля 2000 г. (Электронный ресурс). Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/dakar.pdf (дата обращения 03.10.2021).
- ⁸ Евтушенко, И.В. (2020). Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания. Монография / И. В. Евтушенко. М.: МПГУ. 170 с.
- ⁹ Евтушенко, И.В. (2021). Музыка. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко. М.: Просвещение. 127 с.
- ¹⁰ Концепция проекта «Музыка для всех»(2013–2022) (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://minkult.sakha.gov.ru/deyat/muzyka-dlja-vseh> (дата обращения 30.06.2022).
- ¹¹ Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки»/ Т. И. Бакланова, А. О. Глебова, Н. П. Гришаева, Л. Е. Журова, Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, В. Т. Кудрявцев, Н. В. Лабутина, И. А. Лыкова, М. С. Милаева, Г. П. Новикова, Т.А. Павленко, Н. Б. Полковникова, Н. Г. Салмина, О. К. Сечкиина, М. Н. Султанова, О. С. Ушакова. М.: Вентана Граф, 2016. 592 с.
- ¹² Петрушин, В.И. (2019). Музыкальная терапия. Новые рубежи. От терапии к коучингу. Интегральный подход. Учебное пособие для средних и высших музыкальных заведений / В.И. Петрушин. изд. 3-е расширенное и дополненное. М.: Городец, 510 с.
- ¹³ Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1633535362&tld=ru&lang=ru&name=Саламанкская-декларация-1994> (дата обращения 06.05.2022).
- ¹⁴ Смирнов, А.А. (2021). Педагогическая модель музыкально-образовательного процесса в условиях инклюзии: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А. А. Смирнов. М. 25 с.
- ¹⁵ Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. Учеб. пособие для СПО / под ред. Е. А. Медведевой. 2-е изд., исправленное и дополненное. М.: Юрайт, 2018. 217 с.
- ¹⁶ Торопова, А.В. (2019). Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное образование»/ А.В. Торопова. 4-е изд., исправленное и дополненное. М.: Юрайт. 188 с.